

**ENGLISH**

**FRANCAIS**

**ESPAÑOL**

**PATTERN PIECES:**

**MONKEY**

- A 1 Back and side piece 2x
- A 2 Belly 1x
- A 3 Seat 1x
- A 4 Side front head 2x
- A 5 Side back head 2x
- A 6 Center head 1x
- A 7 Ear 4x
- A 8 Mouth 1x
- A 9 Cheek 2x
- A 10 Lip 1x
- A 11 Eye area 1x
- A 12 Nose 2x
- A 13 Forehead 1x
- A 14 Arm 2x
- A 15 Hand 4x
- A 16 Leg 2x
- A 17 Foot 2x
- A 18 Sole 2x
- A 19 Tail 1x

**BEAR (large)**

- B 20 Front 2x
- B 21 Back 2x
- B 22 Side head 2x
- B 23 Center head 1x
- B 24 Muzzle 1x
- B 25 Ear 4x
- B 26 Nose 1x
- B 27 Outer arm 2x
- B 28 Inner arm 2x

**BEAR (small)**

- C 33 Front 2x
- C 34 Back 2x
- C 35 Side head 2x
- C 36 Center head 1x
- C 37 Muzzle 1x
- C 38 Ear 4x
- C 39 Nose 1x
- C 40 Outer arm 2x
- C 41 Inner arm 2x
- C 42 Paw 2x
- C 43 Outer leg 2x
- C 44 Inner leg 2x
- C 45 Sole 2x

**ELEPHANT**

- D 46 Side 2x
- D 47 Inner side 2x
- D 48 Head 2x
- D 49 Ear 4x
- D 50 Tusk 4x
- D 51 Back 1x
- D 52 Sole 4x
- D 53 Tail 1x
- D 54 Blanket 1x

**PIECES DU PATRON:**

**SINGE**

- A 1 Pièce dos et côté, 2x
- A 2 Ventre, 1x
- A 3 Arrière-train, 1x
- A 4 Tête/pièce devant latérale, 2x
- A 5 Tête/p. dos latérale, 2x
- A 6 Tête/pièce milieu, 1x
- A 7 Oreille, 4x
- A 8 Bouche, 1x
- A 9 Joue, 2x
- A 10 Lèvre, 1x
- A 11 Cavité oculaire, 1x
- A 12 Nez, 2x
- A 13 Front, 1x
- A 14 Bras, 2x
- A 15 Main, 4x
- A 16 Jambe, 2x
- A 17 Pied, 2x
- A 18 Plante de pied, 2x
- A 19 Queue, 1x

**OURS (grand modèle)**

- B 20 Corps/pièce devant, 2x
- B 21 Corps/pièce dos, 2x
- B 22 Tête/pièce latérale, 2x
- B 23 Tête/pièce milieu, 1x
- B 24 Museau, 1x
- B 25 Oreille, 4x
- B 26 Bras/pièce externe, 2x
- B 27 Bras/pièce interne, 2x

**OURS (petit modèle)**

- C 33 Corps/pièce devant, 2x
- C 34 Corps/pièce dos, 2x
- C 35 Tête/pièce latérale, 2x
- C 36 Tête/pièce milieu, 1x
- C 37 Museau, 1x
- C 38 Oreille, 4x
- C 39 Truffe, 1x
- C 40 Bras/pièce externe, 2x
- C 41 Bras/pièce interne, 2x
- C 42 Patte, 2x
- C 43 Jambe/pièce externe, 2x
- C 44 Jambe/pièce interne, 2x
- C 45 Plante de pied, 2x

**ELEPHANT**

- D 46 Corps/pièce externe, 2x
- D 47 Corps/pièce interne, 2x
- D 48 Tête, 2x
- D 49 Oreille, 4x
- D 50 Défense, 4x
- D 51 Dos, 1x
- D 52 Plante de pied, 4x
- D 53 Queue, 1x
- D 54 Couverture, 1x

**MONO**

- A 1 espalda y lateral 2 veces
- A 2 barriga 1 vez
- A 3 nalgas 1 vez
- A 4 cabeza dela. later. 2 vec.
- A 5 cabeza post. later. 2 vec.
- A 6 cabeza central 1 vez
- A 7 oreja 4 veces
- A 8 boca 1 vez
- A 9 mejillas 2 veces
- A 10 labio 1 vez
- A 11 parte de los ojos 1 vez
- A 12 nariz 2 veces
- A 13 frente 1 vez
- A 14 brazo 2 veces
- A 15 mano 4 veces
- A 16 pata 2 veces
- A 17 pie 2 veces
- A 18 suela 2 veces
- A 19 rabo 1 vez

**OSO (grande)**

- B 20 delantero 2 veces
- B 21 espalda 2 veces
- B 22 cabeza lateral 2 veces
- B 23 cabeza central 1 vez
- B 24 hocico 1 vez
- B 25 oreja 4 veces
- B 26 nariz 1 vez
- B 27 brazo exterior 2 veces
- B 28 brazo interior 2 veces

**LOS PLANOS DE CORTE ESTÁN EN LA HOJA DE PATRONES**

**PREPARACIÓN DE LAS PIEZAS DEL PATRÓN**

**A-D** Cortar las piezas del patrón para el animal deseado de la hoja de patrones

**CORTE**

Los planos de corte en la hoja de patrones muestran la distribución de las piezas en la tela.

**A-D** Los márgenes de costura necesarios están incluidos en el patrón. Así se pueden recortar las piezas de tela justo a lo largo de los cantos del patrón de papel.

Con la tela desdoblada prender las piezas del patrón al derecho. Con la tela doblada el derecho queda dentro. Prender las piezas al revés.

**ABC**  
Tela / tela de guarnición  
Cortar las piezas según el plano de corte de telas diferentes.

➔ Véanse los planos de corte en la hoja de patrones.

**AD**  
Las piezas pequeñas (p.ej. labios, dedos, dientes, manta, estrellas) se cortan de retales de tela. Más datos se encuentran en el modelo.

**MARCAR**

Las líneas discontinuas (- -) en las piezas del patrón muestran por dónde hay que coser las piezas. Trazar las líneas y marcas en las piezas con la ayuda del papel de calco BURDA (seguir las instrucciones del paquete) o con una tiza. Reportar las líneas con hilvanes al derecho de la tela.

**Importante:** reportar los números de las piezas y los números de costura al revés de las piezas de tela. Sirve de gran ayuda al coser las piezas. Los números de costura iguales coinciden uno con otro.

**CONFECCIÓN**

Al coser los derechos quedan superpuestos. Los márgenes de costura se abren con la mano.

**A MONO**

**Retal de tela:** cortar 1 vez los labios (pieza 10) y 2 veces la nariz (pieza 12) de un retal de tela.

**Cabeza**

**1 Oreja:** coser superpuestas dos piezas según el dibujo derecho contra derecho. Girar las orejas, hilvanar los cantos. Doblar las orejas en la línea de doblez, observando que tienen una oreja derecha e izquierda (1a). Hilvanar la oreja entre las marcas horizontales en la pieza delantera lateral de la cabeza, la pieza entornada queda abajo (1b).

**2** Coser la pieza posterior lateral de la cabeza (5) en la pieza delantera lateral (4) derecho contra derecho (número 1).

**3** Coser la pieza central de la cabeza (6) en las piezas laterales de la cabeza (5) derecho contra derecho (número 2).

**Cara**

**4** Poner una pieza de la nariz (12) de tela y de retal de tela derecho contra derecho, coser montados los cantos redondeados delanteros. Girar las piezas de la nariz, hilvanar los cantos, hilvanar montados los cantos abiertos. Doblar las piezas de la nariz en la LÍNEA DE DOBLEZ revés contra revés, en el medio delantero entre la marca horizontal y el canto superior hilvanar en las mejillas (9) (véase también dibujo 5a).

**5** Colocar superpuesta la mejilla (9) derecho contra derecho, coser la costura central, interponiendo las piezas de la nariz. Colocar abiertas las piezas de la nariz, hilvanar arriba en las mejillas (5a).

**6** Coser las mejillas en la zona de los ojos (11) derecho contra derecho (número 3), pasando sólo hasta la marca horizontal. Rematar los extremos.

**7** Doblar el labio (10) en la LÍNEA DE DOBLEZ, el revés queda dentro. Hilvanar el labio entre las marcas horizontales en la boca (8) (número 4). Coser la boca (8) en la mejilla (9) derecho contra derecho y medio sobre medio (número 5), interponiendo los labios (véase también el dibujo 8).

**8** Doblar la frente (13) en la línea de doblez revés contra revés, hilvanar entre las marcas horizontales en la zona de los ojos (11) (número 6). Coser la cabeza alrededor derecho contra derecho en la cara (número 7), interponiendo la frente (8a). Las marcas horizontales 3 coinciden superpuestas.

**9** Doblar la cara derecho contra derecho, coser en punta la costura delantera central.

**10 Ojos:** en la zona de los ojos piquetear un poco en cruz en x. Clavar los ojos por el derecho y presionar por dentro los discos.

**11** Doblar el rabo (19) por la LÍNEA DE DOBLEZ derecho contra derecho, coser montados los cantos según el dibujo. Girar el rabo y con el canto abierto hilvanar entre las marcas horizontales en la pieza de la espalda y lateral (número 8).

**CUTTING LAYOUTS ARE ON THE PATTERN SHEET**

**PREPARING PATTERN PIECES**

**A-D** Cut the pattern pieces for the desired animal from the pattern sheet.

**CUTTING**

The cutting layouts on the pattern sheet show how the pattern pieces should be placed on the fabric.

**A-D** All pattern pieces include seam allowances. Cut out the fabric pieces directly along the edges of the pattern pieces.

For a single layer of fabric, the pattern pieces are pinned to the right side. For double layers of fabric, the right sides are facing and pattern pieces are pinned to the wrong side.

**ABC**

**Tissue / Contrasting fabric**

Cut out pieces from different fabrics as shown in the cutting layouts. ➔ See the cutting layouts on the pattern sheet.

**AD**

Small pieces, such as the lip, toes, tusks, blanket, and stars should be cut from scraps of fabric. See the instructions for each individual animal.

**MARCKING**

The dashed lines (- -) on the pattern pieces indicate where pieces are to be stitched together. Transfer important pattern markings to the wrong side of each fabric piece using dressmaker's carbon paper. Follow instructions included with the carbon paper. Then use basting stitches to make important pattern lines visible on the right side of the fabric pieces.

**Important:** Mark pattern piece numbers and seam numbers on the wrong side of each fabric piece. These markings are an important help when stitching pieces together.

**SEWING**

When sewing pieces together, the right sides of the fabric should be facing. Smooth seams open with your hand.

**A MONKEY**

**Fabric scraps:** Cut out the lip (piece 10) once and the nose (piece 12) twice from scraps of fabric.

**Head**

**1 Ears:** For each ear, stitch two pieces together as illustrated, right sides facing. Turn ears right side out. Baste seamed edges. Fold each ear along marked fold line, making sure that you have one right ear and one left ear (1a). Baste each ear to side front head, between horizontal marks, with folded-over section on inside (1b).

**2** Stitch each side back head piece (5) to side front head piece (4), right sides facing, matching seam numbers (1).

**3** Stitch center head piece (6) to side backs (5), right sides facing, matching seam numbers (2).

**Face**

**4** Lay each nose piece (12) of main fabric on nose piece of fabric scrap, right sides facing. Stitch together along curved front edge. Turn nose units right side out. Baste seamed edges. Baste open edges together. Fold each nose unit along FOLD LINE, wrong side facing in. Baste each nose unit to center front edge of cheek piece (9), between horizontal mark and upper edge (see also illustration 5a).

**5** Lay cheek pieces (9) together, right sides facing. Stitch center seam, catching nose pieces. Spread nose halves apart and baste to cheeks (5a).

**6** Stitch cheeks to eye area piece (11), right sides facing, matching seam numbers (3) and stitching only to horizontal marks. Tie-off ends of seam.

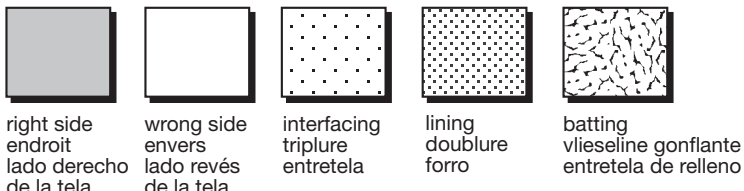
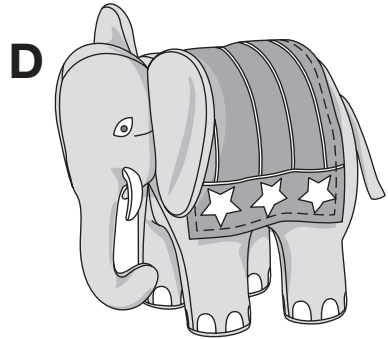
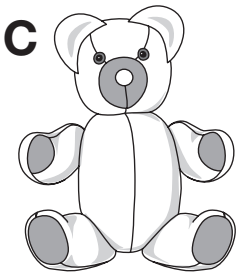
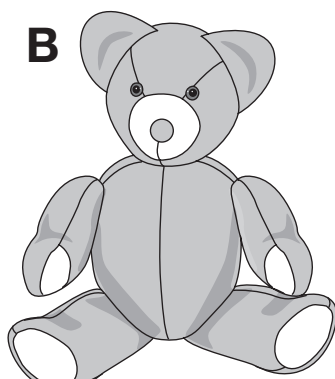
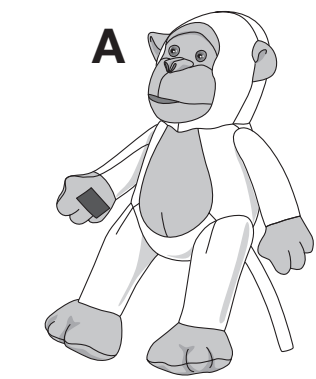
**7** Fold lip piece (10) along marked FOLD LINE, wrong side facing in. Baste lip to mouth piece (8), between horizontal marks, matching seam numbers (4). Stitch mouth (8) to cheeks (9), right sides facing, matching centers and matching seam numbers (5). The lip will be caught in the seam between mouth and cheeks (see also illustration 8).

**8** Fold forehead piece (13) along marked fold line, wrong side facing in. Baste to eye area piece (11), between horizontal marks, matching seam numbers (6). Stitch head to face all around, right sides facing, matching seam numbers (7) and catching forehead (8a). Horizontal marks (3) must match.

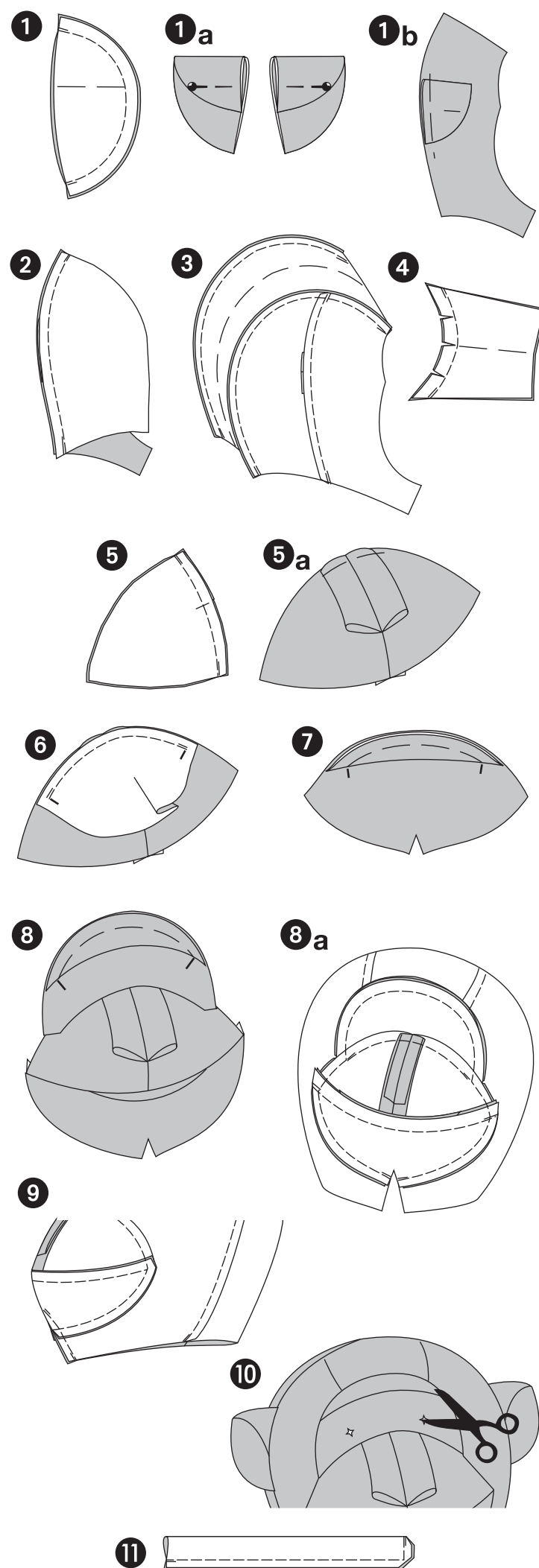
**9** Fold face in half, right side facing in. Stitch center front seam, angling in to a point.

**10 Eyes:** Make tiny crosswise cuts in fabric of eye area piece, at marked x's. Slide shaft of each eye into cut, from outside, and press disk onto shaft on inside.

**11** Fold tail (piece 19) along marked FOLD LINE, right side facing in. Stitch edges together as illustrated. Turn tail right side out. Baste open end of tail to one back and side piece, between horizontal marks, matching seam numbers (8).



All models are copyrighted. Reproduction for commercial purposes is not allowed. Tous les modèles sont sous la protection des droits d'auteur, leur reproduction à des fins commerciales est strictement interdite. Para todos los modelos se reservan los derechos de autor, está prohibida la reproducción con fines comerciales.

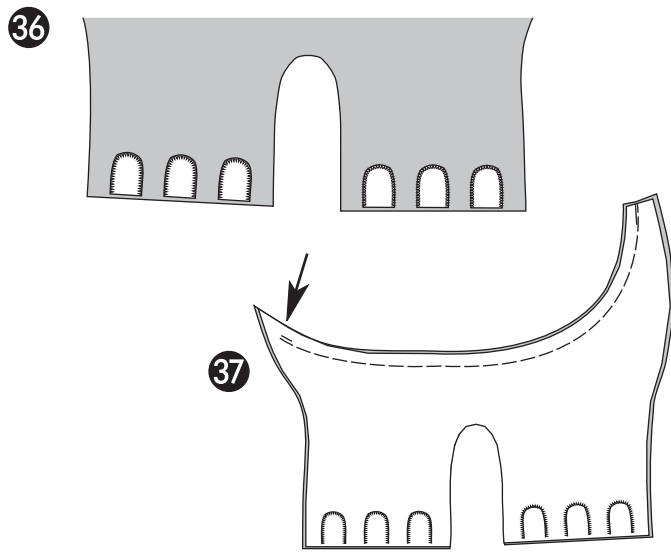




## ENGLISH

## FRANCAIS

## ESPAÑOL

**D ELEPHANT**

**Scraps of fabric:** Trace one toenail from piece 46, the eye from piece 48, and one star from piece 54 all as separate pattern pieces. Cut out the toenail 24 times, the eye twice, the tusk (piece 50) 4 times, the blanket (piece 54) once, and the star 6 times, all from various fabric scraps (see also "Appliqué").

**Appliqué**

Use fusible web for easy, perfect appliqués:

**36** Draw toenails, eyes, and stars on the paper side of the fusible web.  
 ● Cut pieces out generously and iron onto the wrong sides of the corresponding fabrics, following the manufacturer's ironing instructions. Cut out all pieces exactly. Peel paper backing off of each piece.  
 ● Iron pieces to right side of corresponding fabric pieces as marked. Stitch along outer edges of appliqué pieces with closely spaced zigzag stitching. Use machine embroidery thread.  
**Tip:** First practice the steps on a scrap of fabric. Adjust the stitch settings and thread tension as needed until you are satisfied with the results.

**37** Lay inner pieces (47) together, right sides facing. Stitch **center seam**, stitching only up to seam number 30 at front (arrow).

**38** Lay inner unit on side pieces, right sides facing. Stitch **front leg seams**, matching seam numbers (30) and stitching each seam only to center seam.

**Head**

Stitch side **darts** in head, stitching each dart from edge toward point. Press darts to one side.

**39** Lay head pieces (48) together, right sides facing. Stitch together between horizontal marks on forehead and chin. Tie-off ends of seam. Trim seam allowances. Clip allowances on mouth and trunk (arrows). Turn head right side out.

**40** Baste two opposite ear pieces to batting pieces. For each ear, lay piece with batting on piece without batting, right sides facing. Stitch edges together as illustrated, ending at horizontal mark on lower edge and clipping seam allowance to end of seam (arrow). Turn ears right side out. Baste ears to head, between horizontal marks, matching seam numbers (31).

**41** Stitch head to side pieces, right sides facing, matching seam numbers (31). At chin, the end of each seam meets center seam and leg seams.

Sew **tail** as described and illustrated for step 11.

**42** Stitch tail to back narrow edge of inner unit, right sides facing. Lay back piece (51) over tail and stitch, thereby catching the tail.

**43** Lay inner unit on one side piece, right sides facing. Stitch **inner leg seam**, matching seam numbers (32). Stitch back leg seam matching seam numbers (34), and, as continuous seam, stitch back to side and to head, up to end of seam. The seam meets horizontal mark on rear end. Leave an opening, approx. 4" (10 cm) long, on back for turning (arrows 43a). Stitch inner unit and back to second side piece and head in same manner, omitting seam opening.

**44** Stitch **soles** to lower edges of legs, right sides facing, matching horizontal marks to seams. Turn elephant right side out. First stuff trunk, head and legs, then stuff body. Sew seam opening closed by hand.

**45** **Tusks:** For each tusk, stitch two pieces together as illustrated, right sides facing. Turn tusks right side out and stuff. Turn allowances to inside. Sew tusks to head to meet marked placement lines (45a).

**Blanket**

**46** First stitch ribbons to blanket, lengthwise, as marked. Then stitch ribbons across blanket to cover ends of first ribbons. Finish edges of blanket piece. Press allowances to wrong side. Topstitch 1/4" (0.7 cm) from fold edges, catching hems. Lay blanket over elephant's back. Sew to center back by hand.

**D - ELEPHANT**

Découper à part un angle de la pièce 46, l'œil de la pièce 48 et une étoile de la pièce 54.

Dans les **différents restes de tissu**, couper 24 fois l'ongle, 2 fois l'œil, 4 fois la défense (pièce 50), 1 fois la couture (pièce 54) et 6 fois l'étoile (lire également le § "Applications").

**Applications**

Nous recommandons l'utilisation du voile thermocollant double face Vliesofix pour obtenir facilement une finition soignée des applications.

**36** Dessiner les ongles, les yeux et les étoiles sur le film protecteur du voile Vliesofix.  
 ● Découper ces pièces, les thermocoller sur l'envers des différents restes de tissu (tenir compte des recommandations de repassage indiquées par les fabricants de tissu). Découper les pièces; retirer le film protecteur.  
 ● Puis thermocoller ces détails sur l'endroit des pièces en tissu correspondantes en se basant sur les tracés du patron. Piquer un bourdon (point zigzag serré) sur les bords extérieurs des détails. Utiliser un fil spécial pour broder et reprendre à la machine.

**Un conseil:** faire un essai des différentes étapes sur une chute de tissu. Vérifier les paramètres du point et la tension du fil, afin d'assurer une finition soignée de l'ouvrage.

**37** Superposer les pièces internes 47 du corps endroit contre endroit; piquer la **couture milieu**; devant, ne piquer que jusqu'au chiffre repère 30 (flèche).

**38** Poser la pièce interne sur la pièce externe, endroit contre endroit; piquer les **coutures de jambe devant** (chiffre repère 30) uniquement jusqu'à la couture milieu.

**Tête**

Piquer les **pinces** latérales sur les pièces de la tête en les effilant; repasser leur profondeur vers le bord latéral des pièces.

**39** Superposer les pièces 48 de la tête endroit contre endroit; piquer entre les repères transversaux du front et du menton. Assurer les extrémités de ces coutures par des points de piqure retour. Recouper les surplus de couture, les inciser à la bouche et à la trompe (flèche). Retourner la tête sur l'endroit.

**40** Bâter de la vlieseline ouatinée sur deux pièces d'oreille symétriques. Poser les pièces d'oreille ouatinées sur les pièces non ouatinées, endroit contre endroit; piquer les bords comme indiqué sur la fig. 40; au bas des oreilles, arrêter la couture sur le repère transversal et inciser le surplus jusqu'à l'extrémité de la couture (flèche). Bâter les oreilles sur la tête, entre les repères transversaux (chiffre repère 31).

**41** Piquer la tête sur les pièces externes du corps (chiffre repère 31), endroit contre endroit; au menton, l'extrémité de la couture se place sur la couture milieu du corps et les coutures de jambe.

Procéder à la finition de la **queue** (v. § et fig. 11).

**42** Piquer la queue sur le petit côté de la pièce interne du corps, endroit contre endroit. Poser le dos (p. 51) par-dessus; piquer: la queue est saisie dans cette couture.

**43** Poser la pièce interne sur l'une des pièces externes du corps, endroit contre endroit; piquer la couture de **jambe interne** (chiffre repère 32). Piquer la couture de jambe dos (chiffre repère 34) et, dans le prolongement, piquer le dos sur la pièce externe du dos jusqu'à l'extrémité de la couture de la tête. La couture repose sur le repère transversal de l'arrière-train. Ménager une ouverture de 10 cm env. dans le dos pour pouvoir retourner l'éléphant sur l'endroit (flèches, fig. 43a). Piquer de même la pièce interne et le dos sur la seconde pièce externe du corps et la tête, mais sans ménager d'ouverture dans la couture.

**44** Piquer les **plantés de pied** sur les bords de jambe inférieurs, endroit contre endroit et repères transversaux sur coutures. Retourner l'éléphant sur l'endroit. Par l'ouverture ménagée dans la couture, rembourrer d'abord la trompe et la tête, ainsi que les pattes; puis rembourrer le corps. Terminer de coudre la couture à la main.

**45** **Défenses:** superposer les pièces deux par deux endroit contre endroit; piquer comme indiqué sur la fig. 45. Retourner les défenses sur l'endroit, les rembourrer. Replier les surplus de couture sur l'envers. Coudre les défenses sur la tête en se basant sur les lignes de position (fig. 45a).

**Couverture**

**46** Suivant les tracés, piquer d'abord les rubans longitudinaux sur la couverture, puis en recouvrir les extrémités en cousant les rubans transversaux. Surfiler les surplus extérieurs, les replier et les repasser sur l'envers de la couverture. Surpiquer à 0,7 cm des bords en saisissant les ourlets. Poser et coudre la couverture sur le dos de l'éléphant à la main.

**D ELEFANTE**

**Retal de tela:** calcar a parte una uña del pie de la pieza 46, el ojo de la pieza 48 y una estrella de la pieza 54. Cortar 24 veces la uña, 2 veces el ojo, 4 veces el colmillo (pieza 50), 1 vez la manta (pieza 54) y 6 veces la estrella de diferentes retales de tela (véase también aplicación).

**Aplicaciones**

Los motivos se aplican fácilmente con filsofix.

**36** Dibujar las uñas, ojos y estrellas sobre el filsofix (lado de papel).  
 ● Recortar las piezas y planchar al revés del retal de tela correspondiente. Observar las indicaciones de planchado del fabricante. Recortar las piezas. Retirar el papel en el filsofix.

● Planchar las piezas por el derecho como está marcado en las piezas de tela correspondientes. Coser por encima los cantos exteriores con puntadas en zigzag tupidas. Emplear hilo de zurcir y bordar a máquina.  
**Consejo:** probar cada uno de los pasos en un retal de tela. Comprobar la largura de las puntadas y si el hilo está muy tenso, para conseguir un bonito resultado.

**37** Poner las piezas interiores 47 derecho contra derecho, coser la **costura central**, pasando delante sólo hasta el número 30 (flecha).

**38** Poner la pieza interior en las piezas laterales derecho contra derecho, coser las **perneras delanteras** (número 30), pasando sólo hasta la costura central.

**Cabeza**

Coser en punta las **pinzas** laterales en la cabeza, planchar a un lado.

**39** Poner las piezas de la cabeza 48 derecho contra derecho, coserlas superpuestas entre las marcas horizontales en la frente y barbilla. Rematar los extremos. Recortar los márgenes, piquetear en la boca y trompa (flechas). Girar la cabeza.

**40** Hilvanar fliselina guateada por encima sobre dos piezas de oreja opuestas. Colocar las piezas con y sin fliselina derecho contra derecho, coser montados los cantos según el dibujo, terminando abajo en la marca horizontal y piqueteando el margen hasta el extremo de costura (flecha). Hilvanar las orejas entre las marcas horizontales en la cabeza (número 31).

**41** Coser la cabeza en las piezas laterales (número 31) derecho contra derecho, el extremo de costura en la barbilla coincide en la costura central y las costuras entrepierna.

Coser el **rabó** como en el texto y dibujo 11.

**42** Coser el rabó en el lado posterior corto de la pieza interior derecho contra derecho, colocar por encima la espalda 51, coser, interponiendo el rabó.

**43** Colocar la pieza interior derecho contra derecho en una pieza lateral, coser la **costura entrepierna** (número 32). Coser la costura entrepierna posterior (número 34), seguidamente coser la espalda en la pieza lateral y hasta el extremo de costura en la cabeza, la costura coincide en la marca horizontal en el culete. En la espalda dejar una abertura de unos 10 cm de largura para dar la vuelta (flechas 43a). Coser la pieza interior y la espalda igual en la otra pieza lateral con cabeza, sin la abertura de costura.

**44** Coser las **suelas** en el canto inferior de la pata derecho contra derecho, las marcas horizontales coinciden en las costuras. Girar el elefante. Primero rellenar la trompa con cabeza y patas por la abertura, luego el cuerpo. Cerrar a mano la abertura.

**45** **Colmillos:** coser superpuestas las dos piezas de colmillo según el dibujo derecho contra derecho, girar los colmillos, rellenar con guata. Girar hacia dentro los márgenes. Coser los colmillos en la cabeza, haciendo coincidir la línea de ajuste (45a).

**Manta**

**46** Primero coser la cintita a lo largo como está marcado en la manta, luego ocultar los extremos con la cintita cosida al través. Sobrehilar los márgenes, volver hacia dentro y planchar entornando. Pespuntear los cantos 0,7 cm de ancho, pillando el dobladillo. Poner la manta sobre la espalda del elefante y coserla a mano en el medio de la espalda.